

## Przygotowanie projektów do druku

Wymagania techniczne oraz rekomendacje

### Formaty plików

Prośba o przesłanie kompozycji w dowolnym z następujących formatów:

- \*.ai (Adobe Illustrator CS6/CC lub starsze)
- \*.pdf (patrz uwagi do właściwego przygotowania)
- \*.eps
- \*.cdr (CorelDraw X8/Graphics Suite lub starsze)
- \*.tif (tylko wtedy, gdy projekt nie zawiera tekstów, symboli logotypów lub innych elementów, które muszą być dostarczane w postaci wektorowej)
- \*.psd

Oprócz tego prosimy o przesłanie pliku do podglądu w formacie \*.jpg, w przypadku gdy przesłany plik do druku nie jest plikiem PDF.

Zachęcamy do korzystania z serwisów w chmurach [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com); [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com); Google Drive lub podobne.

\* PDF z Adobe Illustrator  
Wybierz ustawienie wstępne (domyślne w programie Illustrator).

\* PDF z CorelDraw: File -> Publish to PDF; W oknie dialogowym „PDF Style:” wybierz „PDF for Editing”; klikając przycisk „Settings...”, w zakładce „General”, w menu „Compatibility”: wybierz najnowszą możliwą wersję PDF (dla CorelDraw X3 – to Acrobat 6.0; dla CorelDraw X5 – Acrobat 9.0).

\* PDF z innych programów graficznych: wybierz ustawienia wstępne „Jakość druku”, „Do edycji” lub podobne ustawienie wstępne, które zapewnia maksimum jakości.

### Przygotowanie projektu graficznego

W kompozycji można stosować tylko model kolorów CMYK lub Skalę szarości. Ponadto można korzystać z katalogu kolorów dodatkowych: Pantone Matching System Solid Coated i Solid Uncoated. Jeśli kompozycja ma zostać wydrukowana na przezroczystej folii lub na złotej / srebrnej folii, zaleca się wskazania pola białego poddruku. Należy go odseparować jako oddzielny kolor dodatkowy, a także wyróżnić na osobnej warstwie lub przynajmniej w pobliżu. W ten sam sposób należy wyodrębnić sitodruk, druk na zimno / druk na gorąco, druk wypukły, a także maskę lakieru, jeśli przyjmujemy wybiórcze lakierowanie.

\* Maksymalna liczba sekcji drukowania wraz z lakierowaniem wynosi 10. Jeśli jednak praca zostanie wykonana za pomocą rotacyjnego sitodruku, maksymalna liczba sekcji wynosi 8, w tym sama sekcja sitodruku. W obróbce końcowej możliwe jest wykonanie sitodruku w 2 kolejnych sekcjach oraz złączenia na gorąco i / lub tłoczenia w 2 innych sekcjach.

Linia wykrojnika musi być wyraźnie wskazana, przewidując obszar spadu co najmniej 1,5 mm.

Projekt powinien zawierać podstawowe informacje o zastosowanych kolorach, wymiarach, a także inne istotne dane, które powinniśmy wziąć pod uwagę podczas przygotowywania makiety do druku.

\* Przykład

Biały poddruk



Złota metalizowana folia



Wymiary: 40.6x50.4mm  
Materiał: PP Clear

Linia cięcia:

Kolory:

Biały	CMYK	Folia

## Ilustracje oraz grafika rastrowa

Ilustracje rastrowe powinny mieć rozdzielczość co najmniej 300 dpi. Modelami kolorów są CMYK, Skala szarości, Pantone C, Pantone U. Zastosowane ilustracje muszą być osadzone w pliku drukarskim lub dołączone obok, aby można było wprowadzić niezbędne korekty charakterystyczne dla fleksografii. Mogą być dostarczane w formacie \*.psd, \*.tif lub \*.eps.

## Teksty

Wszystkie teksty w przesłanym pliku należy zamienić na krzywe. Do każdej edycja tekstu w projekcie, należy przesłać otwarty plik wraz z wszystkimi używanymi czcionkami (\* .ttf lub \*.otf, których można używać w systemie Windows). Minimalna wielkość fontów to 4 pkt dla tekstów w jednym kolorze przy 100% wypełnieniu. Małe teksty nie mogą być rastrowane.

each day for good health. Tekst rastrowany

each day for good health.

Tekst rastrowany 400% zoom

Calories From Fat 70

Tekst grafiki wektorowej 400% zoom

## Ograniczenia charakterystyczne dla fleksografii

Należy wziąć pod uwagę różnice między fleksografią a drukiem offsetowym. Stosowanie elastycznych klisz drukarskich ( tzw. polimerów) nakłada pewne ograniczenia na kolorystykę i minimalny rozmiar kropki. Najwyższą jakość można uzyskać, jeśli cechy te zostaną uwzględnione podczas procesu projektowania. Możliwe jest wykonanie 1% lub 2% kropki rastrowej na polimerze, ale przyrost kropki może wynosić do 10-12% na drukowanym materiale, w zależności od elastyczności użytego polimeru, właściwości drukowanego materiału i kilku innych czynników.

Efekt ten można zaobserwować głównie w wypełnieniach gradientowych lub cieniach, gdy wypełnienie w projekcie kończy się na 0%, ale zatrzymuje się przy wyraźnie widocznej krawędzi 10-12% po wydrukowaniu.

GRADIENT W PROJEKCIE



Gradient liniowy, 100% - 0%



Gradient promieniowy, 75% - 0%

DRUKOWANY GRADIENT



Gradient liniowy, 100% - najmniejszy punkt



Gradient promieniowy, 75% - najmniejszy punkt

Jeśli w procesie projektowania pojawią się jakiegokolwiek niejasności dotyczące właściwego przygotowania plików, zawsze mogą Państwo skonsultować się z nami w tych kwestiach. Wszyscy dążymy do się osiągnięcia jak najlepszego rezultatu w naszej codziennej pracy, dlatego działając w kooperacji, staje się to możliwe !

\* Plik drukarski oraz ilustracje nie mogą w żadnym wypadku zapisane w modelu kolorów RGB.

\* Podczas eksportowania ilustracji do pliku PDF czasami może się zdarzyć, że są one cięte na małe kawałki. Dzieje się tak, jeśli wybrane zostaną nieprawidłowe ustawienia PDF. Nie możemy zaakceptować takich plików, ponieważ wówczas nie możemy dokonać niezbędnych poprawek.

\* W przypadku drobnych tekstów (poniżej 12 pkt) zaleca się stosowanie tylko jednego koloru 100%. W przeciwnym razie odwzorowywany tekst może być trudny do odczytania z powodu przesunięć koloru w ramach naturalnej tolerancji druku. Dla zachowania czytelności zalecamy unikać fontów mniejszych niż 6 pkt.

\* Aby kolor Pantone był zgodny z numerem katalogowym jest drukowany z nieco większą liniaturą. Dlatego też, jeśli projekt wymaga użycia zarówno 100% wypełnionych obszarów, jak i rastra, Raster powinien być wyodrębniony na osobnej formie. W przeciwnym razie kolor nie będzie pasował do koloru z katalogu (będzie jaśniejszy) lub Raster będzie zatkany i nierówny w niektórych miejscach.

Dotyczy to w szczególności metalicznych kolorów złotych i srebrnych (P-871-P877), które są zalecane tylko ze 100% wypełnieniem.

\* Minimalna grubość linii jednokolorowej w 100% wypełnieniu nie powinna być mniejsza niż 0,12 mm. kolorowe linie lub linie w rastrze nie powinny być cieńsze niż 0,4 mm.